

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜

宮調總論

宮調之立。蓋本之十二律五聲。律自黃鐘以下。凡十二聲。自

宮商角徵羽而外。有半宮半徵。凡七。

五音之外。有半宮半徵。聲謂之闕宮闕徵。古法

旋相爲宮。以律爲經。復以律爲緯。乘之。每律得十二調。合十二律。得八十四調。然不勝其繁。後世省之。爲四十八宮調。則以律爲經。以聲爲緯。七聲之中。去徵聲及變宮變徵。僅省爲四。以聲之四。乘律之十二。于是每律得四調。而合之爲四十八調。凡以宮聲乘律。皆呼曰宮。以商角羽三聲乘律。皆呼曰調。自宋以來。四十八調者。不能具存。而僅存中原音韻所載

六宮十一調其所屬曲聲調各自不同。

仙呂宮清新綿邈

南呂宮感歎傷悲

中呂宮高下閃賺

黃鐘宮富貴纏綿

正宮 惆悵雄壯

道宮 飄逸清幽以上皆屬宮

大石調風流蘊藉

小石調旖旎嫵媚

高平調條勃滉漾

出入諸調

般涉調拾掇坑塹

歇指調急併虛歇

商角調悲傷宛轉

雙調 健捷激裊

商調 悽愴怨慕

角調 嗚咽悠揚

宮調 典雅沉重

上缺

廣緝詞隱先生增定南九宮詞譜

吳江鞠通生沈自晉

自繼君善

弟

自友君張

全閱

仙呂引子

卜算子

此係詩餘
與引子同

蘇子瞻作

宋人

缺月掛疎桐，漏斷人初靜。時見幽人獨往來，縹

首句不用韻，然
用仄仄平平仄
亦可，標平聲

可平入去平

緲孤鴻影。換頭同前。○此調原載拜月亭

上平平上

曲，因向字不美，錄此詞易之。

可司斤

去聲報主去上
声俱效

垂韉報主一念無差

探春令

荆釵記

最苦去上声效

人生最苦是別離論貞潔無比仗鸞箋一紙傳

息字可用去声

消息怎不見回音至

魄音托

醉落魄

與詩餘全不同

錦香亭

散字于字借韻

鶯聲巧逐東風軟綠楊庭院杏花零落清香散

倚字上声效

手撚花枝寂寞倚闌干

舊譜第二第四句俱六字△今

天下樂

琵琶記

效弄月亭用六
字○此調雖似
七言絕句詩然
第三句用韻不
可不知 故苑
去上聲妙

隨字平聲妙或
作倚非也照字
去聲妙院字去
上聲妙月字不
可認作不聲

雨字借韻光字
當用不聲恨我
去聲俱去上聲
妙

一片花飛故苑空隨風飄泊到簾櫳玉人怪問

驚春夢只怕東風羞落紅

鵲橋仙

字句與詩餘同

同前

披香隨宴上林遊賞醉後人扶馬上金蓮花炬

照迴廊正院宇梅梢月上

金雞叫

陳光蕊

傳奇

忍凍擔飢餒鎮日間淚流如雨恨我孩兒陳光

蕊撇下親娘自去享榮貴

奉時春

臥冰記

侍奉家姑孝有餘一門裏恁般和美定省晨昏

孝有定省去上
齊裏恁上去齊
俱妙 美字禮
字借韻

家之嘗禮雙雙移步前堂去

紫蘇丸

王煥

傳

煙花隊裏曾經歷那門庭煞知端的近日來可

隊裏上去可
笑上去齊俱妙

笑女孩兒心如飛絮難尋覓

糖多令

此係詩餘
與引子同

張于湖作

宋人

花下鈿篋樽前白雪謳記懷中朱李曾投鏡

馮稿換荆釵
曲第三句如痴
似醉任波流句
法稍異茲仍舊

已字換去黃尤
姓寫在小三
字用上去上姓

約釵盟心已許詩寫在小紅樓

梅子黃時雨 即黃梅雨

陳巡簡 奇傳

美字可平但須
叶韻耳

家住東京積世富豪裔承朝命武班之職正青
春琴瑟和美論奢華世間無比

似娘兒

荆釵記

與可係三箇上
青姓

一女貌天然緣分淺親事遲延願天早與人方
便絲蘿共結蒹葭可倚桑杏相聯

望遠行 與詩餘
全不同

珠串記 先詞隱
未刻稿

原由論雅不足
法錄先生傳奇
易之，二酉萬
里過了，去上声
早是柳瘦上去
声俱妙。

三冬二酉自謂文章魁首萬里雲霄六翮尚羈

陽九過了官道槐黃早是旗亭柳瘦辭不了郵

程生受

鷓鴣天

與詩餘同

琵琶記

萬里暮景那里萬里關山萬里愁一般心事一般憂親闈暮景

去上声，久字馬
字九字恐字敢
字五箇上声俱
效

應難保客館風光怎久留換頭他那里漫凝眸正

是馬行十步九回頭歸家只恐傷親意閣淚汪

汪不敢流

仙呂過曲

光光乍

雙魚記 詞隱先生作

早晚嘴喳喳讀得眼睛花今日先生出去耍大

家唱着光光乍

即以曲名三字入曲先生最愛此體特錄之

鐵騎兒

又名簷前馬

臥冰記

趕家兄趕家兄不見踪影歷盡幾山林加鞭趕

上勒馬去如雲

此曲用三韻謬甚

碧牡丹

同前

原韻不可

九生傳奇

易之末句用

仄仄平平平平

仄亦可要字上可

或下字去聲妙

不見踪影用平

平上去亦可

影字上聲盡幾

去上聲起上馬

去上去聲俱妙

上可

漁父猶言漁翁
不可作甫言
取字上声效

冒雪湯風去尋鯉魚到處都尋遍無買處遠觀

漁父在河邊尋問取

大齋郎

韓壽

舊傳奇非
今青瑣記

試官來選場開三年大比用英才有錢教你爲

官宦無錢依舊守書齋

勝葫蘆

又名大
河蟹

琵琶記

特奉皇恩賜結婚來此把信音傳若是仙郎肯

諧繼繼一場好事管取今朝便團圓

此信好事俱上
去式妙
△繼繼王伯良
較本作姻眷

又一體 新入

鴛衾記 詞隱先生作

首句用韵乃妙
為該去上声此
際上去声俱妙

昨日銜恩下玉除。飛舄遠向祥符。却念西臺爲

訪停驄處。還疑此際。端笏螭頭侍鑾輿。 第三句中

間多二字，句法不同，如先生埋劍記第三句亦云：吾以愧夫末世澆漓甚，每用九字句法。

葫蘆歌 新入 沈伯英 翻北曲集劇名

此第三句與琵琶句法同

勝葫不是連環計。賺成謁漿處。早留情掉謊郎

掉謊斷梗細柳

君如斷梗別調風月。又在誰家細柳營。 排似竹

斷自領出去上声妙柳字上声與前二曲中平声異

林寺不見形。教人目斷錦香亭。冤家債甘自領。

被他蕭翼賺蘭亭

此套出曲海青水原註云連環說崔護謁漿

郎君 調風月
亭 冤家債主

細柳營 竹林寺 錦香 蕭翼賺蘭亭皆劇名也

光葫蘆 新入

新灌園記 馮猶龍作

光光可喜那枝簪果是寶和金好似飢得黃糧

渴得飲勝葫蘆歸去的盤纏愁則甚一場好事愁

顏變做笑吟吟

青歌兒

殺狗記

三杯酒萬事和氣又何妨每日沉醉思量孫二

事字改平声乃順

末句二觀字變在第二字下也 本作福惜歌非也

南詞新譜卷一

六

你字上声妙

太無知伊來害我我又如何饒你

又一體 馮補

尋親記

比前曲第三句

周娘子儀容絕妙見了他皮膚發燥張千昨日

不用韵少伊來

害我一句
索厮必切

去索錢緣何竟無消耗

胡女怨

陳巡簡

非予是我意慵是你厮調弄一步不行叫苦嚙

我做上去声妙

痛算來何日得到南雄不如我做道童

五方鬼

同前

矣貌上字

猛風卒律律。鼓起雷聲。震動山川。百怪藏形。平

日不曾顯威靈。今日覩物息情。見箇人兒美貌

動情。

望梅花

與詩餘全不同

拜月亭

元人施君美作

叫的我不絕口。却被

喊殺聲流民四走。荒急便

尋不知箇所有。此間無多應。只在前面頭。

上馬踢

同前

干戈動地來。車駕遷都汴。兒夫離帝京。路遙人

的與得同義。或於叫字上增瑞。運二字末增後。頭二字皆非也。或無殺字。

又遠，這苦，去上
是怎字上，声俱
妙

此月兒本調，又
名喚佳期，其餘
皆犯別調矣。
看平聲，州上聲，
第三第五第七
句，不用韻，下曲
同。

怎相，是上平
去，幸非淺，是去

不薛詩新譜卷一

又遠軍馬臨城無計將身免這苦怎言禍不單

行中路兒不見

月兒高

荆釵記亦
有此調

錦香亭

看遍閒花草爭如自家好這樣風流事那箇人
不好才子共佳人如今正年少看他筵席上兩
處傷懷抱

又一體

舊題攤破
月兒高

拜月亭

喊殺連天骨肉怎相戀自古嘗言道人離鄉賤

平上俱妙甚真
作家也
末句用仄平
平仄亦可

到得今朝平安幸非淺。是則是身狼狽。眼前受
連遭。

此曲勝過銷垂
楊院多矣

二犯月兒高

△中犯南呂

唐伯虎作

△中二段一犯
五更轉一犯紅
紫兒末二句仍
作月兒高本調
原本未分註今
從南詞韻選逐
段註明奇音
甚你字上声效
△原本又一曲
小異從馮刪

慢折長亭柳。情濃怕分手。欲上雕鞍去。扯住羅

衫袖。問道歸期端的甚時候。五更回言未上

奇和偶。嬾唱陽關慵斟別酒。紅葉酒除是你消

愁月兒只怕酒醉還醒愁懷又依舊。

高

月雲高

此調犯渡江雲而琵琶記
渡江雲本調竟缺

△如次曲首句
第一字点正板
○路字去声妙
上声亦可使盡
二字妙影字借
用庚寄韵非體
也他那里一句
作去去平去平
平亦可△琵琶
記三曲末二句
皆用成語

月兒路途勞頓。行行甚時近。未到得得雒陽縣。那

盤纏使盡。回首孤墳空。教我望孤影。他那里誰

慙采俺這裏。將誰投遞。渡江正是西出陽關無

故人須信。道家貧不是貧。

月照山△犯商調

雙忠記姚靜山作

月兒自小相依附。微軀竟何補。當此艱危日。一

死酬恩父。切莫傷悲。魂心自調護。山坡如今拜

別歸陰府。把我魂靈攜歸故土。合心孤影蕭蕭

誰與扶。號呼。哭哀哀。淚眼枯。

月上五更

△犯南呂

還魂記

掩風二字改平去二音乃叶

月兒高堦下蛩聒絮。聲聲透奴耳。壓倒遮掩風。逕

入奴衣袂。只有一盞孤燈嘗來炤着耳。五更教

奴怎不心焦碎。受此飢寒。誰人憐濟。驀聽得窗

外廂芭蕉雨。浙瀝颯刺。一似奴流淚。雨有休時。

淚珠無止。

用韵甚濶

搥刺音薩城

蠻江令

拜月亭

△馮以此曲與月見高詞之半意五里十里二句平公本不同况二曲係拜月亭中一套豈一曲而兩名故當並存

煩惱都歷遍。憂愁怎脫免。眼兒哭得損。脚兒行得倦。五里十里一日過如年。但願前途去。早早逢親眷。

涼草虫

或誤作
狼草生

同前

△西樓記有月落蜜江冷一曲即用月兒高蜜

勁風寒四合。暮煙昏慘慘。同雲布晚天。變只愁

江今涼草虫三曲全詞合成不必錄或從中刑

那長空舞絮綿。去心如箭。旅舍全無。今宵何處

安眠。

慘字上聲。晚天變上平。去聲舞絮旅舍俱上去聲。妙甚。慘字借閉口韻。非體也。

蠟梅花

琵琶記

或無在字非也

孩兒出去在今日中。爹爹媽媽來相送。但願得

魚化龍青雲得路。桂枝高折步蟾宮。

感亭秋

或作撼非也。△方諸曲律仍作撼。

拜月亭

旅中二字可用平仄二聲

短

長亭去去知幾驛。逆旅中過寒食。見點點殘

此曲以入聲韻

紅飛絮白夕陽影裏啼蜀魄。合家鄉遠心漫憶

混代平上去三聲乃變體非正格後入聲皆然

回首雲煙隔

望吾鄉

散曲

爛熳春光粧成錦繡鄉。嬉遊綺陌人來往。覩他

錦綉上去聲負

了去上声俱妙

鶯燕迷花柳聽簫鼓鳴街巷合三春景宜共賞

休負了名園上

望鄉歌新入

望鄉歌新入

邯鄲夢湯海若作

雷閃帝女去上
声砥柱雨在上
去声俱妙

望吾電閃星搖旌旗出陝郊仙公河上誰傳道

三生帝女悲杳萬乘親巡到排看砥柱望石

渺字不用前亦可

橋山川天險出雲霄離官渺帳殿遙二陵風雨

在西嶠

喜還京

東墻記

和字可用平声
理字上声妙

公叟字馮改外
字

去到書幃見他時再三伸意休孤負暗約幽期

咱和你暫且今宵分袂到明日別作道理

美中美

陳巡簡

日墜西人漸稀深林裏遠觀歸鴉亂飛村莊却

早半掩柴扉犬兒聲聲吠起只見野叟樵夫挾

斧回其二換頭牧童盡跨犢簇簇息歸遠望月上

山頭也教我行步催山深無奈樹煙盡迷在這

程途裏百種恓惶怎受持

油核桃

或作油葫蘆非也

同前

用韵甚雜

眼前一嶺崎嶇。怎不教我傷悲。今宵未卜投宿處。趕程途也。問人家莫待遲。

又一體

祝枝山作

咏月套

昏字借韵

論夏月可人心性。對蓮池紅粧臨鏡。柳梢頭纔上天街靜。却又早人約黃昏。

木丫牙

或作木丫又。或作長拍皆非也。

陳巡簡

今所謂長拍者一名木丫又。然

與此不同。惟後四句稍相似耳。

寂寞朝行暮止。金蓮步窄。肝腸寸碎。鄉關遠極。

止字時字精宗
詩字借韵

目雲飛算南雄何止萬里只見映水梅花開數

朶正疎影橫斜月上時被清影惱人情緒向此

△又一曲小異
從馮剛

際連仙好賦詩

小措大新改

散曲

△此詞原在附
錄註云疑是仙
呂今因其與下
二曲係一套故
改入于此

暗潮拍岸斷江風掃蘆花鷗鷺破烟飛落汀沙

見漁舍兩三家在夕陽下一簇晚景堪画悶無

語時將珠淚灑愁轉加瘦損丰標只爲他事縈

心鬢添白髮蹉跎負却年華

長拍

同前

疊疊離情。疊疊離情。重重幽恨。羈旅怎生。禁架。

家鄉遙遠。楚水洶湧。闊迢迢去程。無涯斜日映。

△第五句下省去楚水洶湧四字亦可。

紅霞望水村深處。酒旗高掛。淺水灘頭有鷺立。

枯樹上或作見古樹非也。既有望水村望字何必又用見字耶。

枯樹上噪寒鴉。來往櫓聲咿啞。正野塘水漲浪。

激汀沙。

短拍

同前

紅蓼灘頭。紅蓼灘頭。白蘋岸側。曲灣灣水遶人。

側借作齋字上聲。

家還自赴京華。怎訴得許多般瀟灑。異日圖將

此景。俺直待歸去鳳池誇。

作么么么么

長短嵌丫牙新入

夢花耐范香
今作

長拍頭 芳草羅裙。芳草羅裙。胭脂淺土。却不管木

根花窖。青燐叢裏。古瓦蒼鼠。踏重泉。贈遺金瓢。

調了柳家包。惹綠楊深處。燕喧鶯炒。只道紅兜

擣少女。將拂子。恁推敲。木對此東風吹淚落。

寶馬嘶歸。總寂寥。短拍甫完得夢花齋稿。這一

寧江效切

推他雷切

幅雙蛾出繭可不虧殺你望空描

短拍帶長音

新入

同前

短拍蕉葉仙姬蕉葉仙姬桃花仕女浪相交拜

頭

斗妖嬈廢圃悞崔韜致惹得病慵花惱長拍再

不犯

陰房偃語桂黑狐皞

依音昌唯音聚

醉扶歸

琵琶記

商字上武鳳梳

我 有緣結髮曾相共是難道無緣對面不相逢我

齊去上平平

鳳枕鸞衾也和他同倒憑兔毫繭紙將他動畢

作平聲唱今人

于第三句每作

于平不不于平

平非也

竟

一齊分付與東風。把往事也如春夢。

又一體

江流記

第一第二句用

重疊字，此變體

也。首句用二得

字，第二句用二

哭得字，皆入聲。

可作平聲，故妙

若上聲去聲，即

不可兩用矣。

望得望得肝腸斷。哭得哭得淚珠乾。你去爲官

已開播。怎不把你親孃管。嘗言道子孝母心寬。

也不壞了。我秋波眼。第三句上去平

一平上平平妙甚。

皂羅袍

陳大聲 風兒疎

翠被今宵寒重。聽蕭蕭落葉亂走簾櫳。堆枕香

雲任鬢鬆。不知潘却金釵鳳。惱人階下。淒淒候

亂走去上聲。枕

字上聲。惱字上

聲。候字去聲。曉

字上聲。俱妙。

庚帖須當嫁咱。就是鳴于官府終無過差。黃鸝兒

搶將入手。索他也。甘休罷。語休誇。難道厖兒作怪。

好臉變成麻。

醉羅袍

又名醉翻袍

江流記

半權去上声鏡

字去声枕字上歸

声萬權去上声俱妙

雜用真文庚青尋侵三韵誤甚

醉扶。画樓獨倚燈挑盡。香衾半擁夢難成。暗想

當年締姻親。玉貌多風韻。卓羅塵蒙鸞鏡也。只

爲君寒生鴛枕也。只爲君離愁萬種千般恨。

醉羅歌

陳大聲作

落索却字俱入
可作平故可
歸

薄子變了是假
去上夷海誓馬
繫上去片俱妙

話字不用約亦
可

醉扶冷落冷落鞦韆架謝却謝却海棠花蕩子

經年不還家。交變了龜兒卦。卑羅相如薄倖也。

不似他王魁短命也不似他山盟海誓都丟罷。

排臨歧話都是假。此時驕馬繫誰家。

全醉半羅歌 新入 望湖亭

醉扶美客美客翩翩至願足願足喜孜孜百歲

良緣定難辭。一雙兩好應無二。只道風流儒雅

足稱師。誰知粧臺拔却詞壇幟。卑羅但願佳兒

去可止字不用
替亦可

禮拜榜挂等字
俱合調

合卷音葛謹

△馮剛此曲子
不其調

佳士歌斯永斯還似雙飛雙止情滋意滋焚香

禮拜氤氳使排牽紅線合卷危洞房花燭配雄

雌沾花雨折桂枝聯登金榜掛名時

醉花雲

曹含齋作

咏紅拂

醉扶打疊麗情萬緒籠長袖揮霍紅光一道化

歸時飛虬待掃殢雨尤雲楚天羞拂開蜂喧蝶攘花

間友怕黃塵飛上玉搔頭恁容青蠅玷却龍文

繡四時休休渡江紫陌牽絲若箇收怕銅雀春

末二句與琵琶
記西出陽關二

花雲

深花自愁

醉歸花月渡

沈伯英

出情癡
寐語

醉扶見人未語先多韻。俚人密坐態偏溫。瓊樹

亭亭出風塵。頓教千樹春姿盡。四季逡巡燈前

酒籌相與親。風前舞衫香澤聞。月兒道不消魂

眉峰裏自難隱。若不是東君在險。撞入鶯花陣。

渡江管甚銀燭催歸玉漏頻。只恐回身欲化雲

雲

醉歸花月紅 新入

勘皮靴 范香令
未刻稿

戶言辨言身一

柳前魂倒顛今年去年愁病纏月兒兩箇鶯鶯

單圈那一卷豔者入桃花圃秀者入紅蘭苑紅

見眠放箇小狐仙五便只怕梅子酸嘗縱使英

皇難免

羅袍帶封書 新人

散曲

秋波句不合

卓羅怪把芳心拖逗頓教人想起舊日根踪秋

波含淚暗珠流春山翠鎖眉雙皺一封思悠悠

冷颼颼一陣黃梅雨漸稠

△十孝記係先
詞隱作如雜劇
體十段

朱虛句初

積如去声

衆字不用前亦

可

萌音蒙

△鸚鵡裝用此

調止排歌一際

雜袍歌

十孝記

此演徐庶之孝

袍 卑羅誰許非吾龍種把河山帶礪白馬盟空朱

虛當日挫強宗豫州今世除兇橫扶之者衆如

百足蟲乃心王室如川必東在師中吉承天寵

排歌 雲飛盡日正中太山磐石固吾宗秋霜厲

冬日烘乾剛威福折姦萌

又一體

散曲

鸚鵡報春晴套

袍 卑羅牆外聽的跔蹬是誰家公子策馬閒行金

金九句改平仄
平平仄平平乃
順

九花下打流鶯。偷香手段元端正。排歌君無意。

妾有情。隔牆空自眼睜睜。看不見。愁轉增。夕陽

揮淚杜鵑聲。

羽調排歌

四字起

拜月亭

黯黯雲迷。寒天暮景。區區水涉山登。蕭蕭黃葉

舞風輕。這樣愁煩不慣經。不忍聽。不美聽。聽得

胡笳野外兩三聲。恰風力勁。寒氣冷。一程分做

兩程行。

△馮云景字上
去聲可去聲
即不協
暮景外兩氣冷
俱去上聲妙
第一箇聽字動
字不用韻亦可
不忍聽作平平
亦可

梗音景

路梗去上更更
字最字去声冷
清清冷字怎字
兩字上声俱妙

△原又一曲首
二句用去平平
去上平餘俱同
不錄

△從馮稿撰此
面說見雅臺望
鄉註中 首句
末一字惟起調

三疊排歌

三疊不可解又
名道和排歌

同前

前路梗行步生那更天將暝憂心戰兢兢傷情

淚盈盈那些兒悽慘那些兒寂寞清風明月最

關情無人來往冷清清叫地不聞天怎應不忍

聽不美聽聽得疎鐘山外兩三聲風力勁天

氣冷一程分做兩程行

傍粧臺

此本調也與荆釵
香囊諸曲不同

散曲

問才郎連宵不到在誰行兩膝蓋綿團軟一張

截板餘俱點正
振 口齊有依
上象上去声伎
俱妙

口賽沙糖。必有一箇多情種。我實與一紙供招狀。

合無情况有伎倆。如何放上象牙牀。本色中佳詞也。

傍粧臺換頭

黃孝子傳

宜人恩德浩如天。已分今生欲報更無緣。既大

厦相遮庇。又六事每周全。嘗早晚厮陪伴。尋活

計相扶。援光陰換歲月遷。等閒綠鬢變華顛。

粧臺望鄉新改

散曲爛慢春光套

臺傍粧。晝初長。只見銜泥來往燕兒忙。聽高柳蟬

往字下增二視
字亦可

聲細堆角黍慶端陽見十里湖光好菖菖花開

放望吾三伏景宜共賞休負了涼亭上

△鄉

△按此套四曲總名四季望鄉第一望吾鄉

全曲第二傍粧臺第三解三醒第四掉角兒各帶望吾鄉三句各用休負了句法四曲皆同原譜前後三曲俱載入獨於夏景一曲改末句爲等閒莫負水亭涼而註爲傍粧臺本調誤矣馮註予初錄秦復菴一曲但第三句句字欠協今從馮說改定此曲作粧臺望鄉而另補傍粧臺本調一曲入譜爲賞

二犯傍粧臺

荆釵記

傍粧意懸懸倚門終日望得眼兒穿自他赴選

中避下轉去上
声故字既字去
声揚字忘字錦
字上声俱妙

換頭起處同前
曲故不錄

頭字改平声
字改平声他字
改平声乃叶
信字不用韵亦
可
臨川先生平仄
每多未叶瑕瑜
正不相掩故當
備錄

歷鑿戰杏無箇信音傳八聲多應他在京得中

選因此無暇修書返故園阜羅他既登金榜怎

不錦旋傍粧教人心下轉紫牽

作臺尾

粧臺帶甘歌新入

南柯夢湯海若作

傍粧光景一時新待相同隨喜終是女兒身獻

臺

釵頭金鳳朶盛納盒錦犀文八聲也知妹子無

他敬如是觀音着我聞我歌我將為信去講座

陳管教靈山會裏直着有緣人

八聲甘州 四字起

荆釵記

窮酸魍魎對我行，輒敢數黑論黃。粧模作樣，惱

得我氣滿胸膛。平生頗讀書幾行，豈有汨亂三

綱并五常。斟量且順從公相，何妨其二頭端相。

你窮酸伎倆，怎做得潭潭相府東牀。出言無狀，

那些兒謙讓溫良。微名幸登龍虎榜，肯做棄舊

憐新薄倖郎。參詳料烏鴉怎配鸞凰。

又一體 五字起

錦香亭

今借入荆釵

氣滿伎倆相庶
俱去上声妙甚
讀字薄字俱入作
声作平声尤效
梳字狀字不用
韻亦可

春深離故家。歎倦客旅邸遊子天涯。一鞭行色

刺水聚遠對彷彿
去上声古樹蛇
似解最上去声

遙指剩水殘霞。墻頭嫩柳籬畔花。望古樹枯藤

俱妙甚柳字
改平声尤妙

棲暮鴉。嗟呀。徧長途觸目桑麻。其二頭呀呀幽

今人唱此曲多
失却呀呀二字
非也△馮稿亦
去換頭二字句
勿從

禽聚遠沙對彷彿禾黍宛似蒹葭。江山如画無

可
画字不用韵亦

限野草閒花。旗亭小橋景最佳。見竹鎖溪邊三

兩家。漁艇弄新腔一笛堪誇。

甘州解醒

散曲

鸚鵡報
春晴套

八聲
甘州
東方月又生。辦名香金鼎下拜虔誠。嫦娥

缺處幾時得許我完成解三清光炤人孤另影
羞覩牽牛織女星作驀然聽是誰家庭院銀甲彈
箏

甘州歌

琵琶記

悶損寄隴露霜
共飲瘦馬步緊
去上声已添上
平声水蘸上去
声俱效

八聲 衷腸悶損 歎路途千里 日日思親 青梅如
豆 難寄隴頭音信 高堂已添雙鬢 雪客路空瞻
一片雲 排歌途中 味客裏身 爭如流水 蘸柴門
休回首 欲斷魂 數聲啼鳥 不堪聞 其四 願遙望

聲學不可作去

垂楊二句妙在
每句末一字先
平後云與首曲
不同然不失其
正持錄之其二
其三換頭與第
四換頭同

霧靄紛想洛陽宮闕行行將近程途勞倦欲待

共飲芳樽垂楊瘦馬莫暫停只見古樹寒鴉棲

漸盡天將暝日已曛一聲殘角斷蕪門尋宿處

行步緊前村燈火已黃昏餘向人家忙投遞解

鞍沽酒共論文今夜雨打梨花深閉門

△按甘州歌中聯上句如首曲中髻字及下
三曲中貴字漸字暫字俱去聲發調乃妙八
聲甘州此句亦然不知音者每用平聲大誤
又此句第四字尤妙在添字用平聲大勝後
三曲去聲字見先詞隱琵琶攷誤旁註中如
荆釵記云晨昏幸托年少妻托字作平併少

字去聲俱妙八聲甘州
同俱用一平聲字乃妙

十五郎

陳巡簡

除字去字借韵

南雄巡簡新除承朝命爭敢違未免得餐風宿

△但得二字原
本作祇今從馮

水慮只慮年少妻路途內多少奔馳拚萬水千

作一句併點二
振又一曲第

山前去但得清廉勤謹累官職終須着錦衣歸

七句原用二字
句只第八句六
字餘俱同從馮

一 盆花

同前

刪

此調大抵似阜

此劔分明靈異看青蛇出匣恁般雄威氣衝牛

解脫或無果然

是美一句

斗接光輝我今日待行前去鎮伏妖魅果然是

六字借韵

奇。果然是美。便做道劉季當年斬蛇堪比。

桂枝香

與詩餘全不同

琵琶記

△如次曲首句第一字即點正板。

書生愚見。忒不通變。不肯坦腹東牀。漫自去哀。

今人于愚字通字。金牛處每用云。聲誤矣。

求金殿。想他每就裏。他每就裏。將人輕賤。非爹。

△第九句適當用韻。先生不管。

胡纏。怕被人傳。是相府公侯女。不能勾嫁狀。

以東嘉萬皇都一句不韻。為疎。乎見琵琶攷註。

元。第五六句用韻亦可。第九句不用韻亦可。但第三句不可用韻。就裡去上聲妙。

二犯桂枝香

還帶記

沈練川作

桂枝香頭
良人出外。妾無聊賴。廚中桂玉蕭條。白日。

數字借詞

裡空擔飢餒四季愁懷千堆萬積擺不開焦心

苦腸無可奈累殺人窮骨骸卓羅頭何曾戴玉

數字，疑字不用
韵亦可

簪寶釵腳何曾躡羅襪繡鞋桂枝富貴終須至

休嫌嫁秀才

羅袍滿桂香

黃孝子

△原名天香滿
羅袖

卓羅身處深深庭宇鎮綺羅珠翠簇擁香軀桂枝

香悶來時閒剪菖蒲消遣處學調鸚鵡任烹鮮

煑肥任烹鮮煑肥瓊漿綠醖卓羅春園鬪草涼

醋字皆上声
開字醜字收平

萬尤效

亭避暑清秋翫月嚴冬擁爐一年好景怎肯空

孤負

桂子着羅袍

散曲

△原名香婦羅

袖

柳字粉朵皆用

平声乃叶

偶唱作胡

債字還當用詢

桂枝花韁柳鎖脂堆粉塚這籌兒二十年來占香頭

斷了鶻伶窠座點芳菲萬朵點芳菲萬朵櫻桃

千顆鴛鴦宿債辨完麼卓羅解元發盡恁風魔

河陽差遣猶難躲東墻擲果西隣擲梭桂枝知

道是花星炤花星有許多

香尾

又一體 新入

鞠通生 曉發句
曲道中

桂枝隣雞宵店涼乘書劔肩輿月掛殘鉤又曉

色蒸霞開豔喜人行畫圖卓羅只見悠悠客路

悠悠客路四字
欠介

影潛似一圍走馬燈兒焰疎林煙際山橫翠

尖小橋曲畔鞭梢畫帝皇都景色行將漸桂枝

快希兼切

旅懷欣桂子秋風近仙郎早步蟾

香歸羅袖桂枝香頭卓羅
袍中袖天香尾江流記

金爐香冷銀釭燈燼離人怕到黃昏又早黃昏

此曲用韵太雜
不足法也
爐音信

漢字第一箇取
字俱改平声乃

光景。怨孤眠。鳳幃愁歎鴛枕。○我欲圖一覺推

他寒更。陽臺爭奈夢難成。今有相思令。心

歸門裏放秋上。○問道息量甚。我便思量着

那箇人。△舊以袖天香無攷。且中段亦不似

枝香。阜羅袍二調合成。將我欲圖一覺至放

秋上心。俱作阜羅袍。而以末二句作桂枝香

尾。但今有上缺二字。未敢擅補耳。茲從馮說。空二字。并補板。

桂花羅袍歌 新入 虞君哉作 悼

內

香桂枝燈昏花暝。雕欄藻井。嘗懸明月團團。久阻

星河耿耿四季傷情如袍草色剗又青朱欄幾

曲閒不凭寄相思憑剗藤草羅梧桐雨細幽窗

夢驚西風滿院空床簾水眼前猶認當時景排

徒悲歎枉淚零肯教終夕助愁生

桂香轉紅月新入中

梅花樓馬更

桂枝芳魂何所將情傳訴他爲你見彼羈縻怕

你因他摧挫情鰕生寄語五更鰕生寄語深閨

婦今已仗劍從戎出關平虜兒紅葉苦特地慰嬌

桂字娥字詞錯
五更轉接調處
句法好

娥

高月兒那知道

霜殞紅顏玉埋在黃土

河傳序

與詩餘全不同

古南西廂

非李日華

用的甚雜姑取其詞之古耳

巴到西廂把咱厮奚落教我埋冤到今驀地潛

過牆陰荒唐錯認盤星寂寞回端何忍怎想詩

中藏機倖全不省琴中恨碁內心把咱厮調引

使咱憔悴損自迷做箇無情鬼落得甚閻王行

只得攀下您問春花又那曾孤負東君

△其換頭首句用平仄平平平仄仄七字餘與教我以下句法同不心錄

行首杭

△原有句芝蘇一曲調長韵雜且腔板難查從馮刑

一封書

琵琶記

此曲用韵雜但以其即用一封書作書有古意耳然今已成套矣

一從你去離我家中嘗念你功名事怎的想多
應折桂枝幸得爹孃和息婦各保安康無禍危
見家書可知之及早回來莫更遲

一封歌

黃孝子

一封黃家子已去向天涯尋老母家零替怎訴

把居室皆施與去路茫茫何日返塵世勞勞歲

月徂細思之我差悞須把孩兒別改圖排歌婚

之字還當用韵

姻事須記取早知今日悔當初

又一體

十孝記

同前

足字流去聲
△馮以此曲太
煩剛予以先伯
父手筆勿去也
書 一 封 周 公 避 在 東 爲 流 言 嘗 畏 悚 羞 新 莽 足 恭

矯 人 情 虛 譽 隆 假 使 當 年 身 便 死 真 僞 生 平 都

被 蒙 笑 奸 雄 已 成 空 假 義 沽 名 似 過 耳 風 排 歌

雲 飛 盡 日 正 中 太 山 磐 石 固 吾 宗 秋 霜 厲 冬 日

烘 乾 剛 威 福 折 姦 萌

又一體 新入

鴛鴦棒 范香
今作

婉字面字不用
韵亦可

一書封明珠掌上圓與英豪結錦鴛嬌花更晚妍

這因蹶豈浪言一女單生多燕婉二女英皇合

舜絃排歌是一定花狐豔木魅纏誰能到此不驚

喧須靚面來見賢非神非鬼亦非仙

一封羅

散曲鸚鵡報
春晴套

一書封紅光溜小亭蘸胭脂春草青欲待尋芳穿

曲徑又恐踏破殘紅不敢行早羅惜春良計誰

來助情惜花良苦誰來證明情無言立徧秋千

影。

又一體

鑿井記

詞隱先生作

一封初年運丙丁。恨傷官破敗生。交寅運漸亨。

又將臨卯運行。卓羅驟然榮貴。百般稱情有兒

皆顯。夫妻壽星。謁侯門不得完尊命。

書寄甘州 新入

新灌園記

一封拚一死甚輕。論綱常須用整。國家事怎生

那灌園人真可矜。苟活何如全節死。可憐一事

無成兩鬢星。八聲權衡。料雙眸死後難瞑。

一封鶯新入犯

散曲

書一封黃梅雨漸稠。被君家知道否。捱不去那愁。

眼前無心上有。點點疎螢穿竹徑。淺淺清溪水。

暗流黃鶯控金鉤。紗厨放下。欹枕數更籌。

兒

安樂神犯

犯排

陳大聲作

愁人厭聽西風。一片搗練砧聲。試將郎意比浮萍。

萍踪穩似郎心性。欲把寒衣寄。無限別離情。

放字去声妙

此調凡作首皆

犯排歌未見本

詞或曰風和雨

三句亦屬本調

當再查公聽字

馮音平声

搗練聽似遠道

上去声意比蘇

景愁幾去上声
俱妙甚

用意用韻用字

皆妙盡善之作

也滿字幾字俱

上声尤妙

△解三醒用劉

伶五斗解醒語

俗訛作解三醒

非也○外人人

字若用不幾則

信字可用平声

第四句用六箇

字此正脉也待

寫訴與去上声

百字入声作平

声唱俱效病字

併前○換頭第

一第二句原與

前曲不同即如
八声甘州泣類

遠道誰堪倩。○風和雨不肯晴。紛紛落葉滿江

城蕭條意。遲暮景。這般幽怨幾曾經。

解三醒

散曲

待寫下滿懷愁悶。更說與外人不信。迴文錦圖

織不盡。空訴與斷腸人。幾番待撒尋思別事因

爭奈可一夜歡娛。百夜恩合今番病。非因害酒只

為傷春。其二換頭海棠嬌。等閒憔悴損。又不見當

時花下人。東風不管離人恨。苦吹散楚臺雲。如

皆然今人必欲
同之何也

指字改平声乃
順古聖上去
声誤我誤去
上上去声俱妙

黃金金字不如
改作云声爲妙
若用云声則聲
字平仄俱可後
段如玉二字亦
然比似我二
句不可與歎雙
親二句一般點

癡似醉悠悠
勞夢魂恨不
一上青山立化身
前

此解三醒正體也舊曲如荆釵綵樓等記皆
用此體變於琵琶再變於香囊而後大壞矣

又一體

琵琶記

歎雙親把兒指望教兒讀古聖文章似我會讀

書的倒把親撇漾少甚不識字的倒得終養只

爲你其中自有黃金屋我教撇却椿庭萱草堂還

思想畢竟文章誤我我誤爹娘其二頭換比似我

做了虧心臺館客如不守義終身田舍郎白頭

板字不可作
平声唱

吟記得不曾忘何故綠鬢婦在他方爲你其中

有女顏如玉却教撇却糟糠妻下堂還思想畢竟

是文章誤我我誤妻房

此曲之病在欲用黃金屋顏如玉兩句成語遂成拘體而香囊記沿而用之今遂牢不可破然此曲換頭起句猶未失體也後人槩用歎雙親句法遂使換頭與起處相似矣南曲之失體惟此調爲甚安得不力正之△愚論詳見南呂大勝樂註中

解醒帶甘州

陳大聲作風兒

醒三最無奈漏長更永怎支吾恨多愁冗夜深

奈字改平乃順

那里代言何處
也不可作去聲
笑擁去上聲柳
市上去聲俱妙

私語無人共。他那里驟青驄。笙歌醉吟花笑擁。

多應蘇小湖頭柳市東。八聲放情一霎時採徧

芳叢

又一體 新入

鷓鴣裘 袁令昭作

錄此曲見解三

解三醒可惜一片石床閒綠綺。冷月無聲怡素

醒換頭與前調
迥別

徽欲彈時又恐人猜謎。生忍住待侍兒回。怎能

霓裳逶迤來月底。玉珮鏗然落水澗。八聲驟驚

却原來鶴影疎籬。

解醒歌

金印記

漢字改平声乃

解三 冷淒淒玉梅凍蕊光閃閃銀海生輝漁翁

獨釣寒江裏披歸去玉蓑衣馬蹄亂撒銀杯去

滾滾隨車縞帶飛排歌紅爐畔煖閣裏高燒獸

炭飲羔兒氈簾下錦帳圍淺斟低唱慶良時

兒字時字借韻

解袍歌

明珠記

陸天池作

解三 沒來擔萬死爲他尋訪却將美前程一旦

醒

蘇

都捨俺這忍酸含苦忙偷望他那悄低頭把

也

擔萬死改不平
平乃順
第四句不用六
字句法亦失体
也

也

陰摩上声
鷓鴣二字俗

性字改平乃叶

△萬事足有此

調止用排歌一

段占花魁一曲

止用前二段行

解羅袍俱不又

鐵

桂子共賞負下

去上声而近上

去声俱妙△黃

花二句俱屬懸

行改叶調

臉遮藏卓羅一箇強鬆樓帶一箇軟貼繡軀一

袍

只聽

作么

箇管曾兒半皺一箇心性忒荒得枕邊掉下金

箇

箇

箇

得

箇

箇

箇

釵響排歌流蘇顫鳳枕忙斜舒玉臂抱檀郎奴

把

今宵樂權讓

前世娘

明朝

依舊

上奴床

奴

奴

奴

解醒望鄉

散曲爛熳春光套

解三起金風透簾入幌井梧飄露華清爽庭前

醒

桂子香飄蕩

正風雨

近重陽

羞把

黃花亂

插烏

烏

烏

桂子香飄蕩正風雨近重陽羞把黃花亂插烏

帽傍

是端的

勾引

西風入

鬢

望吾

三秋景

宜共

宜

帽傍是端的勾引西風入鬢望吾三秋景宜共

鄉

有司折普長一仙居

賞休負了龍山上

解封書

新入

顧來屏作

咏宿蝶

解三醒怯春風舞衣堪惜背亂逐野蜂遊戲寧神

且向恁間息板兒歇倦栖栖敢是圖成膝閣今

已非一任粧罷唐宮渾不知一封斂香肌莫紛

飛免得翠袖兜籠輕受欺

解醒姐姐

以下新入四曲俱犯南呂

馮猶龍作

解三醒

只爲

兒女情長憐夜短

縱有

歌舞如雲

換頭

謹領二字改平
乃叶

接讀既和前後
淮稱

後例去上声
此句不用韵亦

無暇評惜花人耳畔私央倩一句句已謹領正

蘭湯試浴看他雲髻傾又早攢簇蛾眉愁未經

好姐妾薄命一點在素綃君親証墮落風塵忒

煞輕

解醒樂

夢磊記史叔考作

解三論功名非人所強也不在好及文章只要

當朝家有卿和相便容易姓名香大勝也無筆

尖停處杼心巧只要縫裡鑽時用孔方何須伎

可

便白丁黃口也好觀場。

解醒甌

夢花酣

解三怕鎖住鈿籠無奈倒做了橫禍飛災因此

黃犢車自稱爲戾太元不妄男子鬼奴胎若非

策叶叙上声

釘遠去上声元死
負上去声俱杪

小姑髻高施謀策道兩杜相爭甚日開東甌一

解絡索

萬事足

馮猶龍作

解三喜賓興正逢時泰崇文運恰遇天開胸羅

不用金絲索調
中二段曲名故
名解絳索

解字得去声尤
妙

第三句及苦得
他他字與守字
節齊俱不必用
韻若句句用韻
反不老成規其
用入声作平声
字俱絕妙早字
大字若他人作

星斗文光怪攀桂手濟時才但得金鞍白馬人

喝采了不在黃卷青燈久困埋征途邁懶画聽天

邊歸雁數聲哀寄生子只見月影空街又見燈影

前街投旅店把行裝解

掉角兒序

掉不可
作阜

荆釵記

想前生曾結分緣幸今世共成姻眷喜得他脫

白掛綠怕嫌奴體微名賤若得他貧相守富相

憐心不變死而無怨早辭帝輦榮歸故園那時

此曲必用平聲字矣信乎作家也死而無怨

四字用仄平平亦可

此曲掉角兒中一段又是一体

存之可也不可學

陳大生一任他一曲與此同調今人唱後段不似望吾鄉非也

老小人乃金元時俗語或改作念老臣誤矣或

節 夫妻母子大家歡忭

帝輦去上聲妙輦音連字上聲

掉角望鄉

散曲

爛慢春光套

掉角兒序 野梅開橋邊水傍 凍雲垂雪花飄蕩 望江

湖飛禽隱藏見青山萬層疊嶂 慶嘉祥低低唱

沉霞觴 画堂慢設銷金帳 望吾鄉 三冬景宜共賞

休負了歌樓上

番鼓兒

拜月亭

老小人老小人年已七十歲奉朝廷宣行教旨

時俗語或改作念老臣誤矣或

不疊唱老小人
三字却疊唱七
十歲非也。三
里里字平聲乃
吐兩頭白日可
用仄仄平平多
只二字可用仄
平言字借韻

當字可用平去
却無妨三字可
用平平仄

事屬安危恨不肋生雙翅兩頭白日多只行三
里五里火速火速便馳驛等回音星飛電急

惜黃花

同前

中都路是本鄉車駕遷南往一程程到廣陽特
來相訪小可敢覆尊丈有何事廝問當買物貨
請商量要安下却無妨若是問尋人道如何模
樣

西河柳

散曲

依態且是恐怕
上去聲性朴應
巧路柳護下去
上声俱妙

△二曲舊佳詞
也俱堪極

算我道我愁改
夜永深滿是交
去上声恐怕把
這也要上去聲
俱妙

體態嬌情性好說來的話兒且是答應的巧各

統門庭不上交曾將烈火燒多將惡水澆恐怕

墻花路柳惹得蜂蝶鬧做一箇欄杆與他遮護

了果然道是小生標倩一箇媒人來下歛

春從天上來

散曲與詩餘不同

巡官算我道我命運乖教奴鎮日無精采只想

佳期更不想去傍粧臺又恐怕爹娘左猜把這

容顏直恁改夜永更長不繇人淚滿腮他情是

△原古阜羅袍
一曲腔板唯查
從馮剛

密唱作怯唱唱
作折中州韻本
無此音。此調
雖有甘州二字
全不似入声甘
州不知所犯何
調△馮云此記
多杜撰姑存之

歹咱心且捱。終須也要還滿了。這相思債。

甘州八犯

寶劍記

李伯華作

說不得平生氣節。休論着蓋世豪傑。軍門擅入

心無怯。要學那專諸刺客。蹈襲着豫讓前轍。冤

家路窄。合當漏泄。在誰行巧語周折。

粧臺解羅袍 新入

沈洽佐作

咏新枕

傷粧臺

見

彩霞一片

飛襯

楚雲臺

把

湘紋簾展

換頭

悄溜

半瑤釵。淚滴染

鴛初浴。香艷

轉

蝶驚來。解

醒寒侵釧玉央及乃暖暈珊羅頰印纔皂羅雀

紅素手輕攜小齋怕酸丁尚少一幅溫衾在

廣輯詞隱先生祖補南十三調譜

吳江鞠通生沈自晉

自繼君善

弟

自友君張

全閱

仙呂調慢詞

△即引子

河傳

河舊作何今查正

風月亭

銀河耿耿亞朱扉半掩更闌人靜紅杏翠欄行

至梧桐金井風淅淅月團團露華冷

半掩去上聲

此用人声韵

此詞妙甚

聲聲慢

此係詩餘與引子同

康伯可作

宋人

尋尋覓覓冷冷清清悽悽慘慘戚戚乍暖還寒

時候正難將息三杯兩杯淡酒怎敵他晚來風

急雁過也縱傷心却是舊時相識換滿地黃花

堆積憔悴損如今有誰忺摘守着窗兒獨自怎

生得黑梧桐更兼細雨到黃昏點點滴滴這次

第怎一箇愁字了得

八聲甘州

此係詩餘與引子同

柳耆卿作

宋人

欲希兼切意所欲也

末句畧拗些

△又平声韵二曲韵太雜不可

學辨之

暮雨事若棋
俱去上声妙

樂音莫

此用入声韵
黛儘怕楚未有
淚眼去上声怎

對瀟瀟暮雨灑江天一番洗清秋
漸霜風淒緊
關河冷落殘照當樓是處紅衰綠減
冉冉物華
休惟有長江水無語東流
頭換不忍登高臨遠望
故鄉渺邈歸思難收
歎年來踪跡何事苦淹留
想佳人粧樓顛望
誤幾回天際識
歸舟爭知我
倚欄杆處正恁凝眸

杜韋娘

劉文龍

傅奇

終朝沒情緒
看黛儘斂愁如織
怕楚館秦樓迷

道眼但上去聲
俱效

戀在尚未有歸來消息憶當初鳳帳鸞幃漫得
三宵怎道輕離拆一番思淚眼但搵透鮫綃數
尺

桂枝香

此係詩餘一名疎簾淡月

張宗瑞作

宋人

雨細上去聲線
最上去聲俱效

梧桐雨細漸滴作秋聲被風驚碎潤逼衣篝線
裊蕙爐沉水悠悠歲月天涯醉一分秋一分憔悴
紫簫吹斷素箋恨切夜寒鴻起換頭又何苦淒
涼客裡草堂春綠竹溪空翠落葉西風吹老幾

番塵世從前諳盡江湖味聽商歌歸興千里露

侵宿酒疎簾淡月烙人無寐

作

又一體

一夜開

傳奇

此用入声韵但不用換頭

濕音漢

王律二字入声

作平妙甚數點

浪穩俱去上声

妙

停杯注目正秋高夜凝寒氣肅肅虹散雲收霧

斂遠山鳴瀑玉律酉中回南呂見征鴻數點相

逐好風時送輕舟浪穩片帆高矗

仙呂調近詞

△即過曲

賺

一名惜花賺與婆羅門薄媚賺同

薄媚賺

黃孝子

仁字親字借韻

高義惟仁。乳哺看承得到。今蒙尊嫂提攜撫抱。

△您你也不可誤作恁

誰似恁為尋親。又贈盤纏規且。箴音問長詢見。

跌切編切。擲與跌同。或作期非也。

素忱到此猶成美。大恩未報厚顏堪。更休擲。

晉更休擲晉

不是路 新入

荆釵記

此即薄媚賺也。前曲係古調每查音韻未純今補入此曲以便做作。渡只下

渡口離船早來到錢家宅院前。咱不免偷閒先

影願喜去上聲。早到上去聲。兒

下彩雲箋。是甚人言緣何直入咱庭院。為一舉

學上聲。院字便

字去聲轉字上
音願字去聲俱
妙

登科王狀元因來便特令捎帶家書轉喜從人

願喜從人願

賺曲俗名不是路舊用以參引
曲之間今則爲過曲中承上起

下之調查各官調俱有賺句法每
有不同大抵通用此曲爲便耳

天下樂

一名天
下歡

白兔記

用韵甚雜

我女孩兒喜室家男女及時看雙雙窈窕如比翼

五百年前結會今生共成連理枝配合成一對

從今改門閭我也身榮貴合豈容易雙雙盡老

百歲效于飛

盡老去上声終

吁音呼

三囑付

黃孝子

念奴世闊吁江貫無男子產了髮孩提許嫁黃
郎為東坦伊家忽值兵戈難他娘被擄他父命
殘人離家破遭塗炭

喜還京

疑即還京樂與九宮譜不同

同前

斷音短

黃郎漸長年弱冠一心要覓慈顏捨宅為寺斷
素餐誓不見親終不返家道皆零替郎行何

日還為爹行逼嫁奴羞赧

第二卷
仙呂終